



Universidad de La Serena
Facultad de Humanidades
Departamento de Música

PROGRAMA DE ESTUDIOS

❶ Identificación de la Asignatura

Nombre Asignatura	Lectoescritura musical II
Código Asignatura	55052
Código-Carrera	[2547] Licenciatura en Música
Resolución Plan	0996
Nivel	3° Nivel
Régimen	Anual
Periodicidad	Anual
Prerrequisitos	2546
N° de Horas [T.E.L]	0-4-0

❷ Descripción de la Asignatura

Esta asignatura corresponde a la continuación de Lectoescritura musical I. En virtud de ello, continúa con la profundización de los aprendizajes que permiten poner en movimiento conocimientos y destrezas referidos al lenguaje musical de la cultura occidental. Se divide en tres áreas: lectura musical comprensiva, discriminación auditiva y escritura musical.

La componente comprensiva de la lectura musical se focaliza en la identificación y descripción que se espera, consigan realizar los y las estudiantes, correspondientes a componentes teórico - musicales que constituyen los ejercicios descritos en el presente programa. A decir, partituras de corales, obras instrumentales y preferentemente solfeos. En el ámbito específico de la lectura, abordan partituras y solfeos de dificultad avanzada, tomando atención al significado e interpretación de los signos

que conforman tales partituras y, efectuando simultáneamente, movimientos de dirección con las manos.

Respecto de la discriminación auditiva, identifican intervalos, escalas, arpeggios y acordes (tríadas y tétradas) en diversas posiciones, estados y disposiciones.

Mediante dictados melódicos a una, dos y tres voces, distinguen funciones armónicas principales en sus diferentes estados, trozos musicales a una, dos voces y ritmos específicos.

③ Objetivos Generales de la Asignatura

Ser capaces de:

1. Leer comprensiva y correctamente obras musicales escritas en el sistema tradicional, distinguiendo sus particularidades técnicas.
2. Discriminar auditivamente y consignarlo por escrito dictados rítmico melódicos, melódicos a dos y tres voces (nota contra nota y con pequeños desplazamientos floridos).
3. Escribir fluidamente en nomenclatura tradicional, ejercicios musicales con signos convencionales.

④ Objetivos Específicos de la Asignatura

Al terminar el curso, se espera que los y las estudiantes sean capaces de demostrar las siguientes habilidades y destrezas:

1. En el ámbito de la lectura comprensiva:
 - a. Identificar fluidamente en los ejercicios abordados: modalidad, tonalidad, modulaciones, ejes armónicos y melódicos, funciones armónicas, tríadas y tétradas en sus diferentes estados, posición y disposición; tipos de compases y acento inicial (crusa, metacrusa y anacrusa).
 - b. Transportar los ejercicios abordados a diferentes tonalidades y realizar cambios de modo, variaciones ornamentales y estructurales específicas.
2. En lo concerniente a la discriminación auditiva:

- c. Reconocer intervalos simples y dobles.
 - d. Estado y posición de tríadas y tétradas.
 - e. Tétradas en estado fundamental y en primera inversión emitidas en: Tónica, Subdominante, Dominante; Segundo, Tercero y Sexto Grados.
 - f. Acordes y arpeggios de tríadas y tétradas en diferentes estados y posiciones desligadas de función armónica.
 - g. Dictados:
 - i. De intervalos simples y dobles, ascendentes, descendentes, melódicos y armónicos.
 - ii. De escalas mayores, menores y sus derivadas, modos griegos, hexátonas, pentáfonas, cromáticas, etc.
 - iii. Rítmicos y hablados.
 - iv. Acento inicial: crusa, anacrusa y metacrusa.
 - v. Rítmico-melódicos a una y dos voces en textura polifónica.
 - vi. Dictados de series dodecafónicas.
 - vii. De funciones armónicas.
3. Respecto de la escritura musical, ser capaces de elaborar ejercicios utilizando los contenidos descritos en el presente programa y escribirlos correctamente, respetando las convenciones de la música tradicional de Occidente.

⑤ Identificación de contenidos que se ponen en movimiento para lograr el establecimiento de específicas competencias.

Unidades de la Asignatura

Unidad I Lectura comprensiva.

Poner en movimiento, aplicándolos a específicos ejercicios, los siguientes contenidos:

1. Tonalidad y modalidad; modulaciones, ejes armónicos y melódicos, funciones armónicas, tríadas y tétradas en sus diferentes estados, posición y disposición; tipos de compases y acento inicial.
2. Signos expresivos y articulaciones aplicadas.
3. Transporte cromático y diatónico de solfeos y ejercicios a diferentes tonalidades.

4. Cambio de modo e intercambio modal.
5. Reconocimiento de variaciones ornamentales y estructurales.
6. Modulaci3n por acorde com3n y funciones transitorias.
7. Derivaciones r3tmicas mediante ligaduras de prolongaci3n.
8. Puntillos.
9. Divisiones de unidades de tiempo y derivaciones r3tmicas.
10. Compases simples, compuestos y mixtos.
11. Polimetr3a y heterometr3a.
12. Adornos.

Unidad II Discriminaci3n auditiva

Ser capaces de discriminar auditivamente, reconocer y escribir:

- a. Intervalos simples y dobles.
- b. Estado y posici3n de triadas y t3tradas.
- c. T3tradas en estado fundamental emitidas en: I, IV, V; II, III y VI grados.
- d. Acorde y arpeggios de triadas y t3tradas en diferentes estados y posiciones desligadas de su funci3n arm3nica.
- e. Dictados:
 - i. De intervalos simples y dobles, ascendentes, descendentes, mel3dicos y arm3nicos.
 - ii. De modos griegos, escalas mayores, menores y sus derivadas, hex3tonas, pent3fonas, crom3ticas, etc.
 - iii. R3tmicos y hablados.
 - iv. Acento inicial: crusa, anacrusa y metacrusa.
 - v. R3tmico-mel3dicos a una y dos voces en textura polif3nica.
 - vi. De funciones arm3nicas.

Unidad III Escritura musical

1. Memorizaci3n y escritura r3tmico-mel3dica.
2. Melod3as y figuraciones arm3nicas.
3. Ejes y flujo arm3nico tonal (Flujo aut3ntico, plagal y circundante)
4. Ret3rica compositiva b3sica: desarrollo motivico, progresiones, contrastes.
5. Formas b3sicas en la elaboraci3n mel3dica: Retorno (A – B – A) reiteraci3n variada (A – A' - A''), Rond3 (A – B – A – C - A)
6. Adornos aplicados.
7. Imaginario y escritura libre con signos convencionales (legisignos aceptados por la academia)

Discriminaci3n Auditiva:

1. T3tradas en estado fundamental emitidas en: I, IV, V; II, III y VI grados.

⑥ Estrategias Metodológicas

1. A través del sitio web sumak.cl los y las estudiantes acceden a un conjunto de estrategias metodológicas fundadas en ejercicios cuyos resultados se obtienen paulatinamente una vez que se superan sus distintas etapas, dirigidas a lograr:
 - a. Un aprendizaje autónomo.
 - b. Fomentar hábitos de estudio.
 - c. Interactuar con el profesor o el ayudante del curso, en horarios externos a la clase, generando tópicos para discutir colectivamente.
 - d. Promover el trabajo en grupos de estudio. (Aplicación característica de la plataforma)

Las estrategias metodológicas que se emplean para abordar la asignatura dependen de sus respectivas unidades. Cada una permite dividir la clase de 90 minutos, en tres partes de media hora cada una aproximadamente. Se privilegia el estudio sistemático individual de cada estudiante y en grupos (voces organizadas).

Las clases son participativas, tipo Laboratorio y Taller.

⑦ Criterios de evaluación

Aplicación de porcentajes de la calificación final de acuerdo a las acciones realizadas por los y las estudiantes:

Lectura comprensiva. (15%)	Identificación a través de pruebas orales y escritas de los elementos que intervienen en ejercicios abordados en el curso.
Solfeo. (45%)	Lectura precisa, entonación correcta y expresiva de solfeos.
Discriminación auditiva. (30%)	Dictados rítmicos, melódicos, rítmico – melódicos a una y dos voces, intervalos simples y dobles, escalas.

Escritura y creación musical. (10%) Escritura de solfeos y ejercicios aplicando los contenidos técnico musicales del presente programa.

8 Bibliografía

Bibliografía Básica

Arenas, Mario (2011). Compendio de solfeos y ejercicios para el curso de Lectoescritura musical I y II de la Universidad de La Serena. Distribución interna vía armario.cl/docencia Pozzoli, Cantanti e Parlati. (Ejercicios identificados en la Planificación)

Laz (1947). Libro IV. Solfeos en clave de sol, fa y do. Barcelona.

Grabner, Hermann. (2001). Teoría General de la Música. Akal.

Michels, Ulrich. (2003) Atlas de Música. Alianza.

Bibliografía Complementaria

► www.sumak.cl