



## PROGRAMA DE ESTUDIOS

Universidad de La Serena

- ❶ Facultad de Humanidades  
Departamento de Música

---

### Identificación de la Asignatura

---

Nombre Asignatura	Lectoescritura musical I
Código Asignatura	55032
Código-Carrera	Licenciatura en Música
Resolución Plan	0995
Nivel	1º Nivel
Régimen	Anual
Periodicidad	Anual
Prerrequisitos	Curso de Simbología y Sintaxis
Nº de Horas [T.E.L]	0-4-0

### ❷ Descripción de la Asignatura

---

Esta asignatura consolida y pone en movimiento conocimientos fundamentales adquiridos en la asignatura de Simbología y Sintaxis. A saber, la lectura comprensiva, la discriminación auditiva y la transformación en signos convencionales de la escritura musical de Occidente, de ideas musicales desde una perspectiva rítmica, melódica y armónica.

A través del estudio de partituras de obras corales, instrumentales y preferentemente solfeos, adquieren competencias para cantar, describir comprensivamente y montar, repertorio de acuerdo a la descripción teórica del presente programa, considerando simultáneamente, el movimiento de las manos, para marcar el compás.

Respecto de la discriminación auditiva, el curso les permite llegar a identificar intervalos, escalas, arpeggios y acordes en diversas posiciones, estados y disposiciones. Por otra parte, mediante dictados melódicos a una y dos voces, logran distinguir funciones armónicas principales en sus diferentes estados, en el contexto de trozos musicales a una y dos voces y ritmos específicos.

Concluye el curso, al permitirles, en términos de un nivel medio, plasmar en la escritura, pensamientos musicales propios.

### ③ Objetivos Generales de la Asignatura

---

1. Leer comprensivamente obras musicales distinguiendo sus particularidades técnicas.
2. Discriminar auditivamente y consignar por escrito aquello que escuchan, en correcta relación teórica.
3. Escribir fluidamente utilizando signos musicales convencionales, aceptados por la academia.

### ④ Objetivos Específicos de la Asignatura

---

Al terminar el curso, se espera que los y las estudiantes sean capaces de demostrar las siguientes habilidades y destrezas:

1. En el ámbito de la lectura comprensiva:
  - a. Identificar en los ejercicios abordados: modalidad, tonalidad, modulaciones, ejes armónicos y melódicos, funciones armónicas, tríadas y tétradas en sus diferentes estados, posición y disposición; tipos de compases y acento inicial (crusa, metacrusa y anacrusa).
  - b. Transportar los ejercicios abordados a diferentes tonalidades y realizar cambios de modo.
2. En lo concerniente a la discriminación auditiva:
  - c. Reconocer intervalos armónicos y melódicos
  - d. Reconocer el estado y la posición de tríadas.
  - e. Reconocer y escribir tétradas en estado fundamental.
  - f. Acordes y arpeggios de tríadas y tétradas en diferentes estados y posiciones desligadas de función armónica.
  - g. Dictados:
    - i. De intervalos simples y dobles, ascendentes, descendentes, melódicos y armónicos.
    - ii. De escalas mayores, menores y sus derivadas, modos griegos, hexátonas, pentáfonas, cromáticas, etc.
    - iii. Rítmicos y hablados.
    - iv. Acento inicial: crusa, anacrusa y metacrusa.
    - v. Rítmico-melódicos a una y dos voces en textura polifónica.
    - vi. De funciones armónicas.
3. Respecto de la escritura musical, ser capaces de elaborar ejercicios utilizando los contenidos descritos en el presente programa y escribirlos

correctamente, respetando las convenciones de la música tradicional de Occidente.

## 5 Contenidos

### Unidades de la Asignatura

Unidad I	Lectura comprensiva.
	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Tonalidad y modalidad; modulaciones, ejes armónicos y melódicos, funciones armónicas, tríadas y tétradas en sus diferentes estados, posición y disposición; tipos de compases y acento inicial.</li><li>2. Signos expresivos y articulaciones aplicadas.</li><li>3. Transporte cromático y diatónico de solfeos y ejercicios a diferentes tonalidades.</li><li>4. Cambio de modo.</li><li>5. Modulación por acorde común y funciones transitorias.</li><li>6. Derivaciones rítmicas mediante ligaduras de prolongación.</li><li>7. Puntillos.</li><li>8. Divisiones de unidades de tiempo y derivaciones rítmicas.</li><li>9. Compases simples, compuestos y mixtos.</li><li>10. Polimetría y heterometría.</li><li>11. Adornos.</li></ol>
Unidad II	Discriminación auditiva
	<p>Discriminación auditiva de:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>a. Intervalos simples y dobles.</li><li>b. Estado y posición de tríadas.</li><li>c. Tétradas en estado fundamental emitidas en: I, IV, V; II, III y VI grados.</li><li>d. Acorde y arpeggios de tríadas y tétradas en diferentes estados y posiciones desligadas de su función armónica.</li><li>e. Dictados:<ol style="list-style-type: none"><li>i. De intervalos simples y dobles, ascendentes, descendentes, melódicos y armónicos.</li><li>ii. De modos griegos, escalas mayores, menores y sus derivadas, hexátonas, pentáfonas, cromáticas, etc.</li><li>iii. Rítmicos y hablados.</li><li>iv. Acento inicial: crusa, anacrusa y metacrusa.</li><li>v. Rítmico-melódicos a una y dos voces en textura polifónica.</li><li>vi. De funciones armónicas.</li></ol></li></ol>

Unidad III	Escritura musical
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memorización y escritura rítmico-melódica.</li> <li>2. Melodías y figuraciones armónicas.</li> <li>3. Ejes y flujo armónico tonal (Flujo auténtico y plagal)</li> <li>4. Retórica compositiva básica: desarrollo motivico, progresiones, contrastes.</li> <li>5. Formas básicas en la elaboración melódica: Retorno (A – B – A) y reiteración variada (A – A' - A'')</li> <li>6. Adornos.</li> <li>7. Imaginario y escritura libre con signos convencionales (legisignos aceptados por la academia)</li> </ol>	

### 6 Estrategias Metodológicas

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A través de la plataforma Moodle, los y las estudiantes acceden a un conjunto de estrategias metodológicas fundadas en ejercicios cuyos resultados se obtienen paulatinamente una vez que se superan sus distintas etapas, dirigidas a lograr: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Un aprendizaje autónomo.</li> <li>b. Fomentar hábitos de estudio.</li> <li>c. Interactuar con el profesor o su ayudante en horarios externos a la clase, generando tópicos para discutir colectivamente.</li> <li>d. Promover el trabajo en grupos de estudio. (Aplicación característica de la plataforma)</li> </ol> </li> </ol> <p>Las estrategias metodológicas que se emplean para abordar la asignatura dependen de sus respectivas unidades. Cada una permite dividir la clase de 90 minutos, en tres partes de media hora cada una aproximadamente. Sin embargo, la principal característica de esta asignatura, es el trabajo individual de cada estudiante y en grupos (voces organizadas).</p> <p>Las clases son participativas tipo taller.</p>
--

### 7 Criterios de evaluación

Aplicación de porcentajes de la calificación final de acuerdo a las acciones realizadas por los y las estudiantes:	
Lectura comprensiva. (10%)	Identificación a través de pruebas orales y escritas de los elementos que intervienen en ejercicios abordados en el curso.

Solfeo. (40%)	Lectura precisa, entonación correcta y expresiva de solfeos.
Discriminación auditiva. (30%)	Dictados rítmicos, melódicos, rítmico – melódicos a una y dos voces, intervalos simples y dobles, escalas.
Escritura musical. (20%)	Escritura de solfeos y ejercicios aplicando los contenidos técnico musicales del presente programa.

## 📖 Bibliografía

---

### Bibliografía Básica

Arenas, Mario (2011). Compendio de solfeos y ejercicios para el curso de Lecto escritura musical I y II de la Universidad de La Serena. Distribución interna vía Moodle.

Pozzoli, Ettore (1979) Apéndice del Tercer Curso. Editorial Ricordi. Buenos Aires, Argentina.

Grabner, Hermann. (2001). Teoría General de la Música. Akal.

Michels, Ulrich. (2003) Atlas de Música. Alianza.

### Bibliografía Complementaria

► [www.sumak.cl](http://www.sumak.cl)